



**Добро пожаловать в «Дом».**

**Запомните: восхождение на башню возлагается под Вашу личную ответственность.**

Экскурсия в башню собора «Дом» начинается у входа, где вы приобрели свои входные билеты. Восхождение на башню разрешено только под руководством экскурсовода.

Перед восхождением на башню ознакомьтесь, пожалуйста, со следующими правилами:

- Багаж (сумки крупных размеров, рюкзаки и пр.) должен быть оставлен в предназначенных для этого камерах хранения. Вам разрешается взять с собой фотоаппараты и видеокамеры. Свой входной билет держите при себе, т.к. при входе в башню будет производиться контроль на его наличие.
- Во время экскурсии в башне запрещено курить, принимать пищу и употреблять напитки.
- Выбрасывать какие-либо предметы из башни строго запрещено.
- Во время экскурсии вы обязаны оставаться только со своей группой и следовать указаниям своего экскурсовода.
- Покидать башню разрешается только по окончании экскурсии.

Высота башни «Дом» составляет 112,32 метра. Она считается самой высокой церковной башней в Голландии. На 95 метровой высоте башни находится лучшее место обозрения. С этой высоты открывается великолепная панорама Утрехта и его окрестностей. Во время экскурсии ваш экскурсовод сделает остановки на разных ярусах башни с тем, чтобы ознакомить вас с её историей.

Содержание этого проспекта в основных чертах соответствует рассказу экскурсовода.

**Вход в башню** располагается в здании - «**Онтвангстебау**». Строительство этого здания было завершено в 1929 г.

Поднимаясь по монументальной каменной лестнице Епископа на 59 ступенек, мы достигаем **часовню (капеллу) Михаила - «Михаелскапел»**. Это помещение находится на высоте 11 метров. Строительство часовни было завершено в 1328 г. и с того времени она использовалась в качестве частной часовни для Епископа города Утрехта. В настоящее время это помещение сдается в аренду для проведения торжественных регистраций браков, банкетов, лекций и других важных и торжественных мероприятий. С 1929 года часовня оборудована полом с подогревом.

В своде потолка вы можете увидеть проём. Такого рода отверстия находятся в каждом помещении башни и используются строителями для поднятия строительного материала и инструментов на необходимую высоту. Витражи часовни выполнены в 1920 – 1928 г.г. Вся мебелировка часовни была изготовлена в 1920 году из дерева подвесной балки колокольни, датированной 1505 г.

После подъема по 121 ступенькам мы достигли часовни **Эгмонда - «Эгмондкапел»**, расположенной на высоте 25 метров. Здесь в деревянном жилище до 1901 г. жил смотритель башни вместе со своей семьёй. Он охранял ценности башни, а так же содержал в порядке часовой механизм и колокола. После проведения реставрации часовни в 1901 - 1931 г.г. смотритель башни больше не вернулся на свою должность. С 1982 г. часовня была переоборудована в музей. **Растолкование чертежа башни и церкви:**

В 1254 году был заложен первый камень готического собора в честь Святого Мартена. В 1321 г. хор (кафедра)<sup>1</sup> был практически закончен. В период с 1321 по 1382 г.г. велось строительство башни. Строительство собора несколько раз приостанавливалось из-за отсутствия денежных средств. С 1382 по 1490 г.г. шло строительство трансепта<sup>2</sup>. С 1490 по 1525 г.г. строился неф<sup>3</sup> церкви.

<sup>1</sup> Кафедра - греч. возвышение, с которого говорят проповеди в церквях.

<sup>2</sup> Трансепт – (ср. -век. лат. transeptum, от лат. trans - за и septum - ограда), в европейской церковной архитектуре - поперечный неф или несколько нефов, пересека.

<sup>3</sup> Неф - вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Последствия недостатка денег привели к отсутствию в нефе церкви опорных балок и арок (сводов). По этой же причине каменный свод остался незаконченным. Поэтому даже проговаривали о слабой и неустойчивой конструкции строения. 1-го августа 1674 город стал свидетелем тяжелейшего урагана. Сотни строений города были разрушены до основания, в том числе и церковный неф. Сама же башня практически не пострадала. Только в 1826 г. были убраны руины церковного нефа. С тех пор церковь и башня разделены площадью «Домплайн». Сохранившуюся часть церкви можно хорошо видеть с 70-ти метровой площадки обозрения башни.

Мы поднимаемся на чердак колокольни. Будьте внимательны и осторожны: потолок этого помещения низкий, не ударьте голову. На чердаке запрещено трогать руками языки колоколов, а так же дергать за веревки.

221 ступенек ведут на **чердак колокольни - «Клоккензолдер»**. Это помещение расположено на высоте 49-ти метров. Здесь размещены 14 колоколов, общим весом в 31000 кг. Звук, издаваемый этими колоколами самый сильный в Голландии и один из сильнейших в Европе. Он уступает только звону колоколов кафедрального собора в Кёльне (Германии)! В середине помещения висит «Салватор» - самый тяжёлый колокол в башне, его вес составляет 8227 кг. Семь старейших колоколов башни были отлиты в 1505 -1506 г.г. Остальные семь датируются 1982 г. Их вы можете узнать по типичным круглым языкам. Все колокола отлиты из бронзы - смеси, состоящей на 79% из меди и 21% олова.

Только отдельные колокола звонят часто. Звон всех 14 колоколов можно услышать всего лишь несколько раз в году. Колоколами управляют вручную. Для работы всех колоколов нужно как минимум 20-25 звонарей. Вы видите, что верёвки колоколов уходят в пол. Под чердаком колокольни располагается звонница - «Ляудзолдер». Подвесная балка колоколов сделана из тропического дерева. Она была изготовлена в 1928 и послужила заменой старой дубовой балки датированной 1505 г. Подвесная балка колоколов выполнена независимо от конструкции башни. Это сделано с тем, чтобы предотвратить появление трещин в стенах башни во время работы колоколов.

После подъёма по 318 ступенькам мы оказались на 70 метровой высоте башни. Это открытое место называется **фонарём - «Де Лантарн»**. Такое название это помещение получило благодаря своей восьмисторонней форме. «Фонарь» служит для уменьшения сопротивления ветра по отношению к башне. Более того, благодаря этой форме звон колоколов можно слышать в любой точке города.

**Карильон - «Хет Карилон»** (музыкальный инструмент) насчитывает 50 колоколов. Эти колокола вместе составляют общую массу 26000 кг. Старейшие 33 колокола датируются 1664 г., остальные 17 были отлиты в 1972-1974 г.г. Подвесная балка колоколов была изготовлена в 1974 г. из тропического дерева и заменила чугунную, поставленную в 1906 г. Механизм карильона изготовлен в 1664 г. Центром этого музыкального инструмента служит крутящийся барабан, насчитывающий 24750 отверстий. Каждая из помещенных в эти отверстия игла поднимает при вращении прикреплённые на обратной стороне стержни, которые в свою очередь с помощью стальных тросов позволяют производить удары молотками по колоколам. Этот механизм приводится в движение автоматически каждую четверть часа. Каждые три месяца подбирается новая мелодия. Несколько раз в неделю звонарь занимает место за клавиатурой карильона, чтобы в ручную проиграть мелодию на колоколах. Клавиши карильона прикреплены стальными тросами к клапанам колоколов. Комната, откуда звонарь играет на карильоне, расположена на высоте 80 метров, она видна немного выше самого большого колокола спереди подвесной балки.

**Балюстрада башни** находится на высоте 95 метров. Вы уже взобрались на самый верх башни по 465 ступенькам. Выше расположен только шпиль башни, достигающий высоты 15-ти метров. Шпиль увенчан флюгером с изображением Святого Мартена, укрывающего своим плащом нищего. Святой Мартен является ангелом хранителем города Утрехта. Оба цвета его плаща (красный и белый) с 1818 г. можно найти в гербе города.

**Дождитесь, когда Ваш экскурсовод разрешит всей вашей группе спускаться вниз.**

Утрехте Туризм благодарит вас за ваш визит в башню и желает вам приятного время проведения в Утрехте!